



Министерство образования и науки РД
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Баршамайская средняя общеобразовательная школа им. Качмасова А.Р.»
Адрес: РД, Кайтагский район, с. Баршамай, ул. Центральная 100
ОГРН 1020500941680 ИНН 0514900352
E-mail: barshamaisoh@mail.ru т: 89634030684
Сайт школы: sh-barshamajskaya-r82.gosweb.gosuslugi.ru

Справка

Салимат Абакаровна руководит кружком «Веселые нотки» ей организована внеурочная деятельность уч-ся 5-8 классов. Внеурочная деятельность способствует углублению знаний и развитию интереса к предмету у учащихся, оказывает воспитывающее воздействие, развивает творческую активность, помогает выявить одарённых детей, в полной мере осуществить индивидуальный и дифференцированный подход в обучении, организовать общение, разбудить и стимулировать фантазию и инициативу.

В таблице показано кол-во учащихся, занимающихся в кружке «Веселые нотки»

Год	Кол-во человек	Девочки	Мальчики
2019-2020	13	10	3
2020-2021	14	11	4
2021-2022	16	12	4
2022-2023	17	13	4

Формы представления результатов кружковой работы - участие в мероприятиях школьного и муниципального характера.

Год	Участник	Выход: участие в школьном конкурсе	место	Выход: участие в муниципальном конкурсе	Место
2020	Алиева Гебекиз	«Салют Победы»	1	«Салют Победа»	1
2022	Алиева Гебекиз	«Мой Дагестан»	1	«Мой Дагестан»	1
2021	Алиева Гебекиз	«Голос гор»	1	«Голос гор»	1
2023	Джунайдиева Сакинат	«Мне ль тебе Дагестан мой былинный не молится, тебя ль не любить»	1	«Мне ль тебе Дагестан мой былинный не молится, тебя ль не любить»	2

ВрИО директора
МКОУ «Баршамайская СОШ им. Качмасова А.Р.»

Абакарова П.М.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

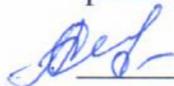
Министерство образования и науки Республики Дагестан

МР "Кайтагский район"

МКОУ "Баршамайская СОШ им. Качмасова А.Р."

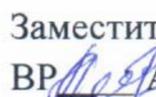
РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
изо. музыки, технологии, обж,
физической культуры

 Махмудова Х.М

Протокол №1 от «30» 08.2023г

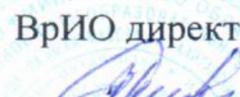
СОГЛАСОВАНО

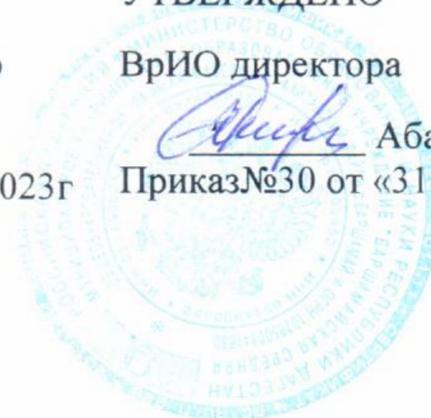
Заместитель директора по
ВР  Абакарова А.И

Протокол №1 от «30» 08.2023г

УТВЕРЖДЕНО

ВрИО директора

 Абакарова П.М
Приказ №30 от «31» 08.2023 г.



Рабочая ПРОГРАММА

Вокального кружка «Веселые нотки»»

5-8 классов.

Составитель рабочей программы:

учитель музыки

Мурадханова С.А.

Баршамай 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

С первого класса дети, начиная обучаться, чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Практически каждый ребенок нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Программа внеурочной деятельности «**Веселые нотки**» имеет нравственно - эстетическую и художественную направленность.

Содержание программы предполагает обучение детей основам музыкальной грамотности, помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей.

2. ЦЕЛЬ

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

3. ЗАДАЧИ

Общие задачи:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому одноголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей в школьных и районных мероприятиях.

5. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа для вокального кружка «Веселые нотки» предусмотрена на 2023-2024 год.

Продолжительность учебных занятий составляет - 34 часов в год.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительностью 40 минут .

6.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА .

1.Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4.Формирование чувства ансамбля (6 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.

5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (20 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1.	1.Певческая установка.Певческое дыхание	2	1	1
2.	2.Музыкальный звук.высота звука.Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	1	3
3.	3.Работа над дикцией и артикуляцией.	2	1	1
4.	4.Формирование чувства ансамбля.	6	2	4
5.	5.Формирование сценической культуры.Работа с фонограммой	20	5	15
	Итого:	34	10	24

8.ФОРМЫ РАБОТЫ.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость.

К концу года обучающиеся **знают:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции,
- художественную выразительности исполнения.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь выразительно, осмысленно.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать с профессиональной фонограммой «минус».

Владеют

-основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим

дыханием, отчётливо произносить слова в пении);

– музыкальным слухом и чувством ритма;

– навыком эмоционального выражения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального

формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.

Техническое оснащение:

Баян-1.

Пианино – 1.

Ноутбук – 1.

Интерактивная доска – 1.

Компьютер-1.

Микрофон-1.

Фонограммы (муз.песен).

Детские муз.инструменты (маракасы,бубны,трещетки ,треугольники,колокольчики).

Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.rodniki-studio.ru/>
2. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
3. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
4. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
5. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>