

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Баршамайская СОШ им. Качмасова А.Р.»



Доклад на тему:
"Особенности психологического воспитания
учащихся в процессе познания
изобразительного искусства".



Разработал: Учитель ИЗО
Махмудова Хадижат М-Э.

Копия верна
ВРИО директора школы



Т. М. Абакарова

2019 год.

Важная роль изобразительного искусства в психологическом воспитании школьников объясняется самой спецификой предмета искусства, художественного неповторимого творчества.

Во-первых, любой рисунок и любая живописная работа отражает психологическое состояние и мир ребёнка, заключающегося в изображении объекта, его строения формы, соответствие всех частей объектов друг другу, изящности, гармонии цветовых оттенков и т.п.

Во-вторых, выразительные средства художественного языка - композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит и т.д. - пронизаны по своей сути психологическим подтекстом и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве ребёнка.

И в-третьих, процесс изображения, как правило, вызывает у ребёнка восхищение красотой предмета, восторг перед своим рисунком, радость возможности посредством карандаша, кисти и красок передать своё отношение, свои чувства другим людям.

Всё это и определяет широкие возможности в развитии у детей практически на каждом уроке изобразительного искусства эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности.

При этом учитель должен постоянно помнить, что психологическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства осуществляется в процессе самых разнообразных занятий на уроке, во внеклассной работе и во внешкольной работе.

Это беседы об изобразительном искусстве, тематическое и декоративное рисование, рисование с натуры, занятия скульптурой, аппликацией, посещение музеев, выставок,

мастерских художников, встречи с художниками и т.п. Однако ведущее положение в воспитании занимают уроки, а основными видами занятий являются беседы об искусстве, декоративное и тематическое рисование, рисование с натуры.

Рассмотрим некоторые методические особенности психологического воспитания, способствующие эффективности воспитания школьников средствами изобразительного искусства.

Одной из особенностей является наблюдение красоты природы во время специально организованной экскурсии и последующее воспроизведение детских впечатлений, наблюдение в рисунках.

Хорошие результаты даёт демонстрация в начале урока цветных слайдов. Особенно сильное впечатление остаётся у детей при музыкальном сопровождении показываемых картин природы.

Следующий приём - использование метода сравнения. Следует побуждать их сравнивать объекты и на этой основе определять, какие элементы и стороны того или иного объекта составляют прекрасное, почему формы, пропорции, очертания, цветовая окраска одних объектов нравятся, вызывают восхищение, а форма, пропорции других объектов оставляют равнодушными.

В процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства учащиеся не просто рассматривают их, а сравнивают картины разных художников, объединённые общей темой.

В целях более эффективного развития у детей правильного психологического воспитания, формирования суждений и вкуса полезно регулярно использовать специально составленные анкеты. Они активизируют внимание, знания, жизненные наблюдения детей.

Так например, для успешного выполнения рисунка с натуры, тематического и декоративного рисунка необходимым условием является внимание.

Внимание- это важное условие успеха познания школьников окружающей действительности, поскольку оно обеспечивает полноту и глубину зрительного восприятия, активность мышления и т. д. Важная роль внимания в изобразительной деятельности объясняется специфическими особенностями творческой деятельности учащихся. Особое значение имеет внешнее выражение внимания. Ответственность за учение, свои поступки, интерес к учебным занятиям, увлеченность какой-нибудь деятельностью - все способствует развитию произвольного внимания, формированию умения самостоятельно воспитывать внимание и развитию внимательности как черты личности. Таким образом, развитие внимания связано со становлением личности школьника.

Также большое значение имеет отражение, которое признает ощущение источников всех знаний о реальной деятельности. Отражение предметов и явлений представляет собой восприятие. Отражение действительности, осуществляемое посредством органов чувств, называется чувством отражения.

Восприятие- это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

Более глубокое значение об окружающей действительности школьник получает благодаря восприятию. Одним из средств развития, обогащения восприятия у школьников является применение наглядности. Использование в процессе обучения наглядности обуславливается необходимостью чувственного

восприятия изучаемых предметов и явлений как основы формируемых представлений и понятий, а также необходимостью приучения школьников наблюдать явления окружающего мира.

Как свидетельствуют исследования психологов, развитие восприятия проходит путь от слитного, синкретического, фрагментарного восприятия ребенком предметов к расчлененному осмысленному отражению предметов, явлений. Зрительно воспринимаемая в процессе рисования с натуры форму пропорции, цвет предметов, школьники анализируют, сравнивают, обобщают воспринимаемые свойства предметов. Таким образом, изобразительная деятельность стимулирует развитие мышления.

Мышление есть высший познавательный процесс, направленный на раскрытие общих и существенных свойств, признаков предметов и явлений и имеющихся между ними закономерных связей. Процесс мышления активизируется, когда перед школьником возникает необходимость решить конкретную задачу, ответить на вопрос, найти способ действия и т.д. Все это имеет место в изобразительной деятельности. У младшего школьника ярко выражен конкретно-образный характер мышления.

Велика роль занятий изобразительным искусством в развитии зрительной памяти. Изобразительное творчество школьников немислимо без оперирования образами памяти.

Воображение - это процесс преобразования представлений, отражающий реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Особую роль в формировании воображения детей отводит рисованию на темы. В рисунках на темы ярко проявляется самостоятельность, оригинальность мышления, умение решать творческую задачу, выражать изобразительными средствами свои мысли и чувства, то есть

младший школьник раскрывает тему, сюжет, цвет, освещение. Следует подчеркнуть, что, раскрывая психологическое воздействие изобразительного искусства необходимо особое внимание уделить развитию способностей к изобразительной деятельности. Развитие способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

Одним из важнейших показателей способностей к изобразительной деятельности является умение передавать в изображении сходство с изображаемым объектом.

Таким образом, особое внимание уделено раскрытию психологического воздействия изобразительного искусства на развитие школьника, то есть формированию у детей внимание, зрительной памяти, мышления, творческого воображения, изобразительных способностей, эстетических чувств, развитие личности школьника в целом.

Таким образом, изобразительное искусство занимает важное место в психологическом воспитании учащихся.

Литература:

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1972.
2. Кузин В.С. Психология. М: АГАР, 1999.
3. Маклаков А.Г. Общая психология. - СПб: Питер, 2005
4. Кузин В.С. Методика преподавания ИЗО искусства в 1-3 кл., М. Просвещение, 1983.



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Баршамайская СОШ им. Качмасова А.Р.»


Конспект
урока изобразительного искусства в 1 классе

Тема: « Постройки в нашей жизни»

УМК «Школа России»

Учитель: Махмудова Х.М-Э.

Копия верна
ВРИО директора школы


с.Баршамай

Л. М. Абакарова

2018г.

Цель урока: познакомить с архитектурой и многообразием архитектурных построек нашего села.

Задачи:

- **обучающие:** овладевать техникой проведения прямых линий в разных направлениях, начальные навыки и умения изображения дома и его элементов;

- **развивающие:** развивать эстетический вкус, формировать представления о существовании самых разных типов построек;

- **воспитательные:** воспитывать любовь к городу, в котором живём, уважение и гордость к его истории; бережное отношение к природе.

Формирование УУД.

Личностные: способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Регулятивные: умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; оценивать правильность выполнения действия; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; высказывать своё предположение.

Коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других.

Познавательные: умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Результаты освоения учебного предмета:

личностные: учащийся созерцает и любит реальные здания своего города, выясняют роль художника в архитектуре;

метапредметные: учащийся участвует в диалоге и в обсуждении работы, закрепляет знания по композиции и цветоведению;

предметные: учащийся изображает знакомые архитектурные образы своего города; закрепляет навыки работы с цветными карандашами.

Основные понятия: Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки – архитектор; основные части дома: фундамент, стены, крыша, окна, дверь.

Ресурсы.

Основные:

А.А.Плешаков. Окружающий мир. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. 2 ч. – М. : Просвещение, 2011.

А.А.Плешаков. Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 2 ч. . – М. : Просвещение, 2013.

Дополнительные:

Презентация.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Введение в тему урока.

- Отгадайте загадку:

Двери в нем,
Окошки в нем,
Мы уютно в нем живем. (дом)

- Кто строит дома?

Я со строителем знаком,
Который строил этот дом.
Не строил – нет, а возводил,
Как песню пел, как хлеб растил.
Кирпич сначала гладил,
Потом к другому ладил.
И с домом сам, и с домом сам
Он поднимался к небесам.
Дом ,наконец, под крышу встал,

Ждать новоселов после стал.
И тот, кто этот дом возвел,
Он тоже в доме новосел.

К. Мурзалиев

– О чем это стихотворение? (О строительстве дома.)

III. Определение темы. Постановка учебных задач.

- Каких мастеров мы с вами знаем? (Мастер Изображения и Мастер Украшения) А ещё есть мастер, который помогает всем людям, кто строит или создаёт новые вещи. Предположите, как его зовут? Мастер Постройки - это АРХИТЕКТОР, который представляет и придумывает каким быть дому.
- По какой теме будем работать на уроке? Какие задачи перед собой поставим?

IV. Работа по теме урока.

1. Подготовительная работа.

- Какие бывают дома по размеру? (Большие и маленькие)
 - По высоте? (Высокие и низкие)
 - По расположению на местности? (Городские и деревенские)
 - Из каких материалов строят дома и как они называются?
 - Если дом построен из кирпичей, то это какой дом? (Кирпичный)
 - Если дом построен из панелей, то он какой? (Панельный)
 - Если дом построен из бревен, то он какой? (Бревенчатый)
- А ещё дома бывают сказочные. Из каких сказок домики?
- Из каких основных частей состоит дом?
 - Как вы думаете, легко или трудно построить дом или другое любое здание? Почему?
 - Какие постройки нас окружают?
 - Приходилось ли вам самим что-нибудь строить? Например, из снега, кубиков, конструктора?
 - С помощью чего можно строить на уроке? (Краски, карандаши, цветная бумага)

Тетрадь страница 30-31.

2. Беседа о постройках нашего села.

- Откройте учебник на странице 70 – 71. Посмотрите, какие удивительные постройки создал человек, а помогал ему Мастер Постройки – Архитектор.

- А в нашем селе встречаются такие постройки? Какие памятные постройки встречали в нашем селе?
- Обратите внимание на внешний вид зданий, их форму.
- Для чего они построены?
- Это учебные заведения, объекты культуры и отдыха, административные здания, жилые дома.
- Какая постройка вам нравится? Что хотите нарисовать: жилой дом, в котором вы живёте, или другое здание? Почему?

V. Физкультурная минутка.

У оленя дом большой,
Он глядит в свое окошко.
Зайка серенький бежит,
В дом к нему стучит:
«Стук, стук, дверь открой,
Там в лесу охотник злой!»
«Зайка, зайка, забегай!
Лапу мне давай».

VI. Продолжение работы по теме урока. Практическая деятельность учащихся.

1. Инструктаж учителя.

Представьте внешний вид здания, которое вы будете изображать, какой оно формы, высоты, цвета? Составьте план работы. В какой последовательности будете выполнять работу?

Рисовать будете цветными карандашами. Используйте в рисунках прямые линии и геометрические фигуры. Наброски делайте простым карандашом.

После этого работайте цветными карандашами.

2. Самостоятельная работа детей



VII. Итог урока. Экспресс – выставка детских работ.

- Расскажите о постройках, которые вы нарисовали.
- Чей дом вам понравился?
- Что в нем наиболее удачно, интересно?



VIII. Обобщение. Рефлексия.

– Что нового узнали сегодня на уроке?

– Чему учились на уроке?

Используя знаки (смайлики) оцените свои достижения на уроке.

