

План-конспект
открытого урока
по ИЗО в 6 классе
на тему:
«Расписные узоры
Балхара»

Учительница по ИЗО МКОУ
«Баршамайская СОШ им. Качмасова
А.Р.» Махмудова Хадижат
Магомедэминовна

Копия верна
Врио директора школы



Л.М. Юсупова

2019г.

Класс: 6

Тема: «Расписные узоры Балхара»

Цель урока: ознакомление учащихся с производством гончарных изделий с Балхара, с историей возникновения промысла, с лучшими мастерицами села, с технологией изготовления гончарной посуды. Роспись гончарной посуды (или шаблонов) по мотивам Балхарского орнамента. Привить любовь к искусству своего края.

Оборудование:

для учителя: альбомы по искусству, репродукции, образцы балхарской гончарной посуды;

для учащихся: белая гуашь, кисточки, балхарская посуда (или шаблоны).

Вводная беседа: беседа ведется от лица известной балхарской мастерицы, заслуженного деятеля прикладного искусства Дагестана, члена союза художников России Зубайдат Умалаевой.

Наше село Балхар, расположенное высоко в горах Дагестана, прославилось на весь мир, благодаря традиционному ручному женскому труду. Гончарные изделия наших мастериц побывали во многих странах мира и завоевали золотые и серебряные медали крупных международных выставок. Согласно легендам и преданиям гончарную посуду наши женщины начали делать с незапамятных времен. Секреты ее изготовления передавались от матери к дочке и дошли до наших дней. Раньше женщины делали гончарную посуду каждая в своем доме, а теперь они работают в специально оборудованном помещении — гончарном цехе.

За многие столетия основные технологические приемы изготовления гончарной посуды остались неизменными. Вот основные из них: недалеко от села, как в старину, добывают гончарную глину, привозят в гончарный цех. Здесь глину месят ногами, очищают от посторонних примесей, превращают в пластичную рабочую массу, пригодную для изготовления изделий. Разнообразные кувшины, сосуды формируют на ручном гончарном круге. Глиняную заготовку в виде лепешки прикрепляют к предварительно засыпанной золой рабочей поверхности круга. Зола засыпана для того, чтобы после формовки готовое изделие не прилипло к кругу и можно было снять, отделить его от последнего, обрезав ножом лишний слой глины по краям поддона.

После прикрепления выделки дна начинают формовку сосуда. Стенки формируют ленточным способом: наращиванием глиняных жгутиков одинаковой толщины по ходу вращения круга. После формовки поверхность сосуда обрабатывают ножом, заглаживается мокрой тряпкой, на готовую, слегка высохшую гладкую поверхность сосуда наносится ангобный рисунок «гучаби». Краску или ангоб для росписи получают из местной глины, белого, светлого-охристого и желтого цветов. Роспись наносят самодельной кистью из ишачьего волоса.

Балхарский орнамент состоит из растительных, геометрических и животных или зооморфных мотивов. После нанесения росписи изделия подвергаются естественной сушке в тени. Затем начинается самая ответственная операция — обжиг. Печь для обжига — это двухкамерное каменное куполообразное сооружение, обмазанное со всех сторон густым слоем гончарной глины. Верхняя камера заполняется посудой, а нижняя, которая служит в качестве топки — кизяками.

Советую вам посетить наш Балхар — Родину подлинного народного искусства и искусных мастериц.

Объяснение новой темы.

Выполнение росписи кувшина с использованием Балхарского орнамента. Ознакомлю детей с керамическими изделиями балхарских гончаров. Демонстрирую гончарские изделия балхарских мастериц, ставлю перед учащимися следующие вопросы.

1. Где в Дагестане занимаются изготовлением гончарной посуды?
2. Для чего служит кувшин?
3. Из какого материала он изготовлен?

4. Кроме посуды, ещё какие изделия изготавливаются из глины?

Рассказываю об основных отличительных особенностях балхарской расписной глазурной керамики. При этом обращаю внимание детей на художественные особенности декоративной отделки, характерные каждому промыслу.

Анализирую узор балхарских гончаров, отмечаю, что орнаментальные композиции этих изделий состоят из ритмично-повторяющихся параллельных прямых или волнистых линий, зигзагов, запятых, точек, S-образных динамичных элементов и т. д.

Самостоятельная работа.

Предлагаю детям выполнить задание на керамических кувшинах или шаблонах гуашью белого цвета. Оказываю индивидуальную помощь.

Закрепление.

В конце урока организовываю выставку работ учащихся.

1. Анализирую работы учащихся;
2. Выставляю оценки.